

GLOSAR NOVIH AUTORA

ZLATKO HASANBEGOVIĆ, doktor znanosti, rođen u Zagrebu 1973. gdje je stekao osnovnu i srednju naobrazbu, te završio studij povijesti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na istom fakultetu je magistrirao (*Muslimanska zajednica u Zagrebu 1918.-1945.*) i doktorirao (*Jugoslavenska muslimanska organizacija u političkom životu Kraljevine Jugoslavije 1929.-1941.*) Autor je knjige *Muslimani u Zagrebu 1878.-1945. Doba utemeljenja*, objavljene 2007. u nakladi Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar i Medžlisa Islamske zajednice Zagreb. Radi kao znanstveni suradnik na Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu. Po majčinoj strani je povezan s Gračanicom i unuk je istaknutog gračaničkog građanina Sabrije Prohića.

ENES KARIĆ, doktor znanosti, akademik, rođen 1958. (Višnjevo, Travnik), osnovnu školu završio u Han-Biloj (Travnik), srednju (petogodišnju) Gazi Husrevbegovu medresu, a zatim Fakultet političkih nauka i Fakultet islamskih nauka u Sarajevu (1981. i 1982.) godine. Postdiplomski studij iz filozofije je upisao na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu i magistrirao 1986. Doktorirao je 1989. godine na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Boravio je više puta na

specijalizacijama prestižnih univerziteta u svijetu: na univerzitetu Al-Azhar, Kairskom univerzitetu, zatim na univerzitetu Yale (SAD) i Oxford (Vel. Britanija) itd. Sada radi kao redovni profesor na Fakultetu islamskih nauka u Sarajevu na predmetu Tefsir. Uža oblast naučnog interesiranja: povijest tumačenja Kurana i metodologija tumačenja Kurana. Pored matičnog, suradnik je na dodiplomskim i postdiplomskim studijama više fakulteta u zemlji i inostranstvu, učesnik na mnogim simpozijima u svijetu, posvećenim filozofiji, hermeneutičkim /tefsirskim/ istraživanjima, povijesti tumačenja svetih tekstova (a posebno Kur'ana), globalizaciji, i sl. Član je prestižnih profesionalnih organizacija, asocijacija i organa Islamske zajednice, bio je urednik ili član redakcije više naučnih zbornika i časopisa. U periodu od 1984. do danas objavljivao je rasprave, prijevode (sa arapskog i engleskog), eseje, polemike i prikaze knjiga u mnogim sarajevskim, zagrebačkim i beogradskim listovima i časopisima. Na arapskom jeziku u prestižnim arapskim publikacijama objavio je više studija i članaka. Više radova objavio je i na engleskom i njemačkom jeziku u mnogim uglednim publikacijama u Evropi i Americi. Njegova impozantna bibliografija sadrži

više od 30 knjiga iz tefsira, islamske filozofije i kulture, među kojima izdvajamo *Prijevod Kur'ana na bosanski, komentatorske bilješke i pogovor, Uvod u tefsirske znanosti, Bosna sjete i zaborava (zbirka eseja), Kur'an u savremenom dobu I i II dio (hrestomatija tekstova), Povijest islamskog mišljenja u Bosni i Hercegovini XX stoljeća, roman Pjesme divljih ptica* itd. (opširnije podatke o naučnom opusu akademika Enesa Karića donosimo u ovom broju našeg časopisa u rubrici „Teme“, u kojoj objavljujemo njegovu kraću studiju pod naslovom *Islam i sekularizam*).

HASAN MEHINOVIĆ, učitelj, slikar pedagog, rođen 1945. godine u Tešnju, gdje je završio osnovnu školu. Učiteljsku školu završio je u Tuzli i čitav radni vijek proveo u prosvjeti kao učitelj, pedagog, direktor škole. Prvu samostalnu izložbu imao je u Tešnju, 1974. godine, a dotle je izlagao na grupnim izložbama slikara amatera rodnog Tešnja. Do sada je imao 15 samostalnih izložbi, od kojih dvije u Sarajevu, po jednu u Tuzli i Lukavcu, a ostale u Tešnju. Sažimajući svoje impresije o Mehinovićevom slikarstvu, i njegovim tematskim okvirima, književnik Ibrahim Kajan je ispisao sljedeće rečenice: „Vidjesmo zavičajne toponime koji nisu postali naplavinama i muljem povijesti nego su, mada u krhotinama, dodirnuli nebo tvrđinim kulama, baš kao u bajkama u kojima nakon svakog Zla prosine Dobrota; vidjesmo neusporedive kolorističke pozlate svemirske samoće kao misaone apstrakcije, i vidjesmo, najposlije, obrise historije bosanske srednjovjekovne jeseni – a sve u nekom trokutu jednog autentičnog likovnog izraza: svijet bajkine očudenosti – svijet fantastične usamljenosti – svijet historijske zbilje...“ („Most“, 183 (94), Mostar 2005.). Mehinović je, uglavnom slikar ulja na platnu, a napravio je i ciklus crteža za vlastitu poemu „Kudret voda“. Na otvaranju izložbe tih crteža u Tuzli, književnik Atif Kujundžić je o tom ciklusu, između ostalog rekao: „Kori-

steći poentilističku slikarsku tehniku Hasan Mehinović je dobio slike koje izgledaju kao rafinirno prepoznati oblici u topljenju leda. „Ova tehnika koju je koristio slikar Mehinović na svojim slikama, vrlo je podsticajna za razmišljanje. To mnoštvo tačaka svedeno na nekakav nužni, na nekakav minimalistički podsvijet koji je napravio crteže pojedinih dijelova grada prepoznatljivim elementima koje odlučno zovemo vedute. Međutim, te tačke koje ovdje vidimo mogu nas povesti razmišljanju u kome ćemo shvatiti svrhu krhkost, svrhu skornost, svrhu prolaznost, sve ono u čemu nas Tešanj nadilazio.“ Slike i crteže Hasana Mehinovića objavljujemo u ovom broju „Gračaničkog glasnika“.

ALAN PEJKOVIĆ, književnik i prevodilac, rođen 1971. godine u Banjaluci. U Švedskoj dobija tri univerzitetske diplome: MA u engleskom jeziku i književnosti, BA u historiji religija te diplomu za gimnazijskog profesora švedskog i engleskog jezika. Trenutno završava doktorat na katedri za američku književnost u Uppsali sa disertacijom koja tretira liminalne figure roda i spolnosti u suvremenom američkom romanu. Pored doktorata bavi se pisanjem, prevodenjem i recenziranjem. Dosad je surađivao sa časopisima *Treći Trg, Re, Žena 21, časopisom „K“, Odjek, Plima, Sarajevske sveske, Ulaznica, Bosanska Pošta, Balkanski književni glasnik, Pro Femina, E-novine, Peščanik* i drugim časopisima u regiji. U Švedskoj je objavljivao poeziju u književnim časopisima te teoretske članke. Poezija mu je također objavljena na engleskom u časopisu *Philament*. Za bibliotekarsku službu Švedske recenzira knjige sa područja bivše Jugoslavije te knjige iz područja jezika i svjetskih književnosti. Preveo je knjigu Midhata Ajanovića *Portret nacrtan ugljem i kišom* na švedski jezik. Iduće godine mu izlazi knjiga o sponi američke fikcije i popularne kulture. Živi s obje strane famozne granice EU-a.

JASMINA TALAM, doktor znanosti, rođena 1965. godine u Zenici, gdje je završila osnovnu i srednju muzičku školu (1983.). Diplomirala je (2001.), magistrirala (2006.) i doktorirala (2009.) na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (doktorska radnja „Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini“ mentor: dr. Grozdana Marošević). Zaposlena je kao docent za oblast etnomuzikologija na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu, a obavlja dužnost i šefa Instituta za muzikologiju. Objavila je više naučno-istraživačkih i stručnih radova u časopisima „Didaktički putokazi“ i „Muzika“, te radio-emisijama RTV Zenica, učestvovala na desetak domaćih i međunarodnih naučnih skupova i simpozija, te nekoliko naučnih projekata. U rukopisu joj je knjiga „Fata Mujanović, narodni pjevač iz Bistričaka kod Zenice“. Od mnoštva objavljenih radova izdvajamo sljedeće: Historijska pozadina kordofonih instrumenata tipa dugovrate leute u Bosni i Hercegovini, 4. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, Sarajevo, 24-26. X 2004. U: *Zbornik radova 3. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“*, Sarajevo: Muzikološko društvo, Muzička akademija, 2005, str. 228-233., Osnove muzičke pismenosti, *Didaktički putokazi*, X, 2004, br. 32, str. 100-101., Uspavanke u narodnoj muzičkoj tradiciji Zenice i okoline, III *Zbornik radova suradnika i nastavnika Pedagoškog fakulteta u Zenici*, Zenica: Pedagoški fakultet, 2005, str. 341 – 346., Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine, *Muzika*, X,

2006, 27, str.62-75., Problemi bosansko-hercegovačke etnomuzikologije, u *Zbornik radova naučnog skupa „Dani Vlade Miloševića“*, Banja Luka: Univerzitet umjetnosti, 2007:89-95., Institute for Musicology of the Academy of Music in Sarajevo, *International Symposium „Research of dance and music on the Balkans“*, Brčko: IMC, 2007: 198-203, Bosanska bugarija, *Narodna umjetnost*, Hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku 44/2, Zagreb 2007:185-205.

ŠEJLA ŠEHABOVIĆ, magistrica književnosti, književnica, rođena 1977. godine u Tuzli, diplomirala je i magistrirala na Filozofskom fakultetu u Tuzli. Bavi se pitanjima književne povijesti i feminističkim studijama. Objavljene knjige: *Make up*, Zoro, Zagreb/Sarajevo 2004., *Car Trojan ima kozije uši*, Zoro, Zagreb/Sarajevo 2005., *Priče, ženski rod, množina*, *Nezavisne novine*, Banja Luka 2007. Dobitnica stipendije za pisce William Joyner Centra Univerziteta Massachusetts, Boston, 2002., nagrade «Best cyber story» internet stranice Pincom 2003., nagrade za najbolju knjigu poezije u okviru regionalnog programa Sajma knjige u Sarajevu 2004., pobjednica konkursa za Priču godine Nezavisnih novina u 2006. godini. Dobitnica je nagrade Društva pisaca TK BiH za najbolje djelo iz oblasti književnosti, književne kritike i nauke o književnosti za 2007. godinu. Polaznica je doktoralnog studija Gender Studies na CEU (Central European University) Budimpešta. (književnicu Šehabović predstavljamo u ovom broju našeg Časopisa).