

DODATAK**GRAČANIČKI
GLASNIK****časopis za kulturnu
historiju****Broj 40, godina XX,
novembar, 2015.****© Monos 2015**

Glosar novih autora

Radoslav Čorlija, rođen u Mostaru 1970., magistrirao na IMD Business School Ženeva/Lausanne u domenu poduzetništva 2006. i Dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Djelatnik u domenu kulturnog menadžmenta u kreativnim i kulturnim produkcijama, promociji audio-vizualnih umjetnosti, procesa stvaranja, provedbe, produkcije te organizacije i provedbe događaja (koncerata, teatarskih predstava, performansa). Radeći u kulturi u posljednjih 7 godina u regionu i Austriji daje podršku afirmisanim i neafirmisanim stvaralocima, umjetnicima. Čitatelj, svojevrtni pisac, sakupljač i lovac na zanimljivosti i znatiželjni um u cjelini daje podršku korištenju kulture kao osnove za izgradnju ljudskih resursa i kreativnih dobara koje mogu da doprinesu razvoju industrije, biznisa i ljudskog potencijala.

Neval Hadžiavdić, profesor arapskog jezika i arapske književnosti, sudski vještak za arapski jezik. Rođen 1975. u Zvorniku, diplomirao je na Katedri za arapski jezik i arapsku književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu 2007. godine. Obradio je temu "Tarihi Muhameda Seida Mašića" pod mentorstvom akademika Esada Durakovića. Sljedeće, 2008. godine priredio je zbirku poezije pod naslovom "Pjesništvo Muhameda Seida Mašića na arapskom jeziku" u izdanju Izdavačke kuće Avicena, d.o.o., u Sarajevu. Do početka rata u Libiji, proveo je kao prevodilac za arapski jezik u gradu Misurata, gdje je na tamošnjem univerzitetu upoznao pjesnike i profesore arapske književnosti koji su mu i preporučili štampanje arapske poezije Muhameda Mašića. Nakon povratka u Bosnu i Hercegovinu, radeći u ambasadi Kraljevine Saudijske Arabije, zajedno sa dr.sc. Izetom Mašićem, priredio je knjigu poezije Muhameda Seida Mašića na arapskom jeziku pod naslovom "Divan", koja je u izdanju Kulturnog centra "Kralj Fahd", ove godine izašla u 1.000 primjeraka i distribuirana u više arapskih zemalja.

Džemal Najetović, vanredni univerzitetski profesor, rođen je 19. 10. 1958. godine u Jagodićima, kod Zenice, gdje je završio osnovnu školu (1973). Nakon toga,

DODATAK

završio je Srednju vojnu školu (1973-1977) i Vojnu akademiju (1979-1984) u Zagrebu (magistar inženjer saobraćaja), specijalizaciju (1986) u Pančevu i položio ispite za čin majora (1991) u Beogradu. Prije rata napustio je JNA i uključio se u pripreme za odbranu Bosne i Hercegovine. U toku rata bio je na više odgovornih dužnosti u Armiji R BiH. Magistrirao je u aprilu 2004., a doktorirao krajem 2006. godine na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu. Krajem 2007. godine podnio je zahtjev za prestanak profesionalne vojne službe i nakon "časnog otpusta" nastavio rad kao predavač na Pravnom fakultetu u Zenici i Pravnom fakultetu u Kiseljaku. Od 2008. godine angažovan je kao predavač na Internacionalnom Univerzitetu Philip Noel-Baker na predmetima: Međunarodni odnosi, Međunarodna politika i sigurnost, Vanjska politika BiH i Teorija i praksa rješavanja konflikata. Kao recenzent i promotor više puta je učestvovao u recenzijama i na promocijama stručnih i teorijskih knjiga. Od 2010. godine član je uređivačkih odbora časopisa "Anali" i "Korak". Glavni i odgovorni urednik je i koautor Monografije 3.korpusa ARBiH. Odlukom Senata Internacionalnog univerziteta "Philip Noel-Baker" njegova knjiga "Geopolitički položaj Bosne i Hercegovine u evroatlantskim integracijama Zapadnog Balkana", uvrštena je kao univerzitetski udžbenik. Od

početka 2013. stalno je zaposlen na Univerzitetu Travnik – Pravni fakultet u Kiseljaku u zvanju vanrednog profesora na predmetima iz uže međunarodno-pravne oblasti.

Semir Osmanhodžić, likovni pedagog, rođen 1987. u Gračanici. U rodnom gradu završio je osnovnu i srednju školu, stekavši diplomu ekonomskog tehničara sa kojom se, nakon izvjesne pauze i dva pokušaja, 2011. godine, upisuje na Likovnu akademiju u Sarajevu (nastavnički smjer), shvatajući da je umjetnost, ipak, njegovo životno opredjeljenje. Diplomirao je u junu 2015 godine. Najviše se zanima za čovjeka i njegovu egzistenciju. U pripremama za svoju prvu slika bavio se urbanim noćnim pejzažom sa impresionističkim momentima, pokušavajući predstaviti atmosferu modernog grada i načina života u njemu. Omiljena tehnika mu je ulje na platnu, a radi također i sa akrilikom, pastelom, te raznim crtaćim priborom. Pored slikarstva zanima se i za kiparstvo. Od likovnih izložbi na kojima je nastupao, vrijedi spomenuti: Zajedničku izložbu studenata u okviru obilježavanja Univerzitetskih decembarskih dana, Sarajevo 2014., Kolektivnu izložbu radova u galeriji Raiffeisen banke, Sarajevo 2015., Kolektivnu izložbu Zajedno u umjetnosti, Sarajevo, Banja Luka, Trebinje i Široki Brijeg 2015., i Samostalnu izložbu slika u galeriji Raiffeisen banke, Sarajevo 2015.