

RIJEČ

GRAČANIČKI GLASNIK
časopis za kulturnu
historiju

Broj 43, godina XXII
maj, 2017. [str. 131-132]

© Monos 2017

Nove pjesme (izbor)

Larisa Softić-Gasal

Mojsije

Nadvladao me taj šarm bespomoćnosti
koji si natkrio šeširod kišnog čovjeka
mljackaš po barama izmokrenog krika
propovjedajući Mojsijevu dvojbu.
Mrijeti si počeo i sam u ideale svoje sumnjajuć.
Obećanu zemlju pronašao nisi.
Hrabrost tvoja snove nije zasijala
sjemenom nejalovim.
Polje božanskih htijenja voljnobijednika
Prokletinja je samoizdajnih gromada.
Mljackaš po barama izmokrenog krika
Ti, šešir, kišnog čovjeka.

Odron

Ne, nije ugasla želja
ona sanja i poglede, i dodire
nježne kao kovrdže na vjetru
osjenjene namrgođenim nebom.
Naprasno zatrpan bunar, nada,
pijeskom je urušena
jedno zrnice tek, moglo je održati čvrstinu
zrnek volje – život cijeli.
Ono sada, zatrpano, zrno pijeska hrpom pijeska, plače.
Milost ne traži.
Ne, nije ugasla želja
odronjena je tek nada.

Sada

Ljubav, to je neodlaganje. Sada.
Ne-bijedni izgovori:
Nemam posao.
Zbunjen sam.

Friško razveden. Ili:
 Nisam sposoban da volim.
 Ljubav, sada to je.
 Gladujmo.
 Glupavo zurimo jedno u drugo.
 Recimo 'zauvijek da' pred pužem golaćem.
 Njegovim slatkastim i šašavim pipcima. Ili:
 Mi znamo voljeti.
 Ljubav, to je pogled boje 'vrijedi živjeti'.
 Loš zadah pretočen u zvijezdu.
 Povjerenje u osuđenog lopova koji blatnjavu
 kišnicu zavrti u nebo, nebo u kišnjavu baru.
 Ili:
 Zaigramo igru neba.

Gospoda Glembajevi

Plakala je po narudžbi.
 Smijala se - također.
 Farbala svoje tamno porijeklo
 svijetlim vlasima i Diorovim maskama.
 Ciganin je časniji od gospođe Glembaj.
 Ciganin je taman a svijetao.
 Bagerom je Snješka gradila Bijelića
 crninom napunjenog.
 Takav se ne otapa.

Bjeginac

Zario bi svoje djevojačke nokte u
 njene kose, brstio književnost,
 riječima parao tanke niti.
 A, čime bi drugo već.
 Logorskom vatrom naložio emocije
 bacivši kantu vode
 da pepeo i tuđi vidi.
 Vatra je gorjela gledajuć u nebo, u zvijezde
 dolje je mljackao Da Vincijev kod.
 Sprženih obraza od časti prekorjevao mnoge
 žene
 i muškarce muške.
 K'o bezgriješni Andrićev pop za Anikinih
 vremena

neprosvjetrenog daha, vječitog straha
 bježao
 bježao

Bilješka o autorici: Larisa Softić-Gasal, doktor humanističkih nauka iz područja književnosti, rođena je u Gračanici 1974. godine, gdje je stekla osnovno i srednje obrazovanje. Filozofski fakultet, pri Odsjeku za bosanski jezik i književnost u Tuzli, završila je 1999., a postdiplomski studij Pozorište i drama, pri Akademiji dramskih umjetnosti Univerziteta, takođe u Tuzli 2005. godine, odbranom magistarskog rada na temu Tematske, stilske i žanrovske značajke u dramama Miodraga Žalice, pod mentorstvom dr. sc. Gordane Muzaferije. Doktor-sku disertaciju pod nazivom Bosanskohercegovačka kratka priča u doba tranzicije (1995. - 2010.) odbranila je 2013. godine i stekla zvanje doktora humanističkih nauka iz područja književnosti. Od 2009. godine angažirana kao viša asistentkinja pri Edukacijskom fakultetu u Travniku. U septembru 2016. izabrana u zvanje docentice za naučnu oblast Humanističke nauke, naučno polje Filologija, uže naučne oblasti Kultura i Književnost. Radi u Mješovitog srednjoj elektrotehničkoj školi u Tuzli. Stekla je sručno zvanje savjetnika u nastavi 2011. godine. Autorica je knjige/naučnoistraživačkog rada pod naslovom Oneobičavanje stvarnosti. Također, intenzivno se bavi književnom teorijom i dramom. Učestvovala je na mnogobrojnim domaćim seminarima, kongresima, okruglim stolovima, projektima i konferencijama. Zapažen je i njen spisateljski talenat o čemu svjedoče nagrade na poetskim i proznim natječajima "Grah za Iliju Ladina" (pjesma Stvarno, Bože) te priče Utopljenici (objavljena u zeničkom zborniku "Bosna Srebrena") i Tko se boji priče još (objavljena u beogradskom zborniku najkraćih kratkih priča "Fosilni zapis"). Njena poezija objavljena je i u zborniku "Mostovi svjetlosti" (Međunarodni književni susreti 2015.) Prvu knjigu poezije i kratkih priča, pod naslovom "Igra", objavila je 2015. Na poziv predsjednika Hrvatskog književnog društva knjiga je promovirana i na 4. Međunarodnoj umjetničkoj koloniji na Pagu, u junu 2016.