

PRIKAZI I OSVRTI

GRAČANIČKI GLASNIK
časopis za kulturnu historiju

Broj 59
Godina XXX
Maj, 2025.
[str. 245-246]

© Monos 2025

Redakcijska bilješka o slikama Gordane Savić Mehmedović

Gordana Mehmedović, dizajnerica, rođena je 5. 7. 1969. u Sarajevu, gdje je završila Srednju školu primijenjenih umjetnosti, gdje je stekla zvanje likovnovni tehničar za tekstilne dezene i odjeću. Tokom školovanja nagrađena je na konkursu mladih kreatora u Beogradu. Završila je Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu na Odsjeku dizajna, tekstila i odjeće. Završila je kurs za profesionalni dizajn eneterijera na Milanskoj Accademia del Lusso u Beogradu, 2019. godine. Tokom studija učestvovala je na nekoliko izložbi u Hrvatskoj i regionu. Stalni je član Udruženja likovnih umjetnika u Tuzla. Iza sebe ima 20 samostalnih i više kolektivnih izložbi, dobitnica je nagrade za slikarstvo na 40. selektivnoj izložbi 2018. u Tuzli. U slobodnom vremenu slika i crta aktove, mrte prirode, pejzaže i atrakcije u različitim tehnikama. Omiljena tehnika kojom slika je akvarel, ali takođe slika u ulju, akrilu, pastelu i tušu. Druge umjetničke sklonosti izražava dizajnom enterijera, oslikavanjem zidova i izradom mozaika od raznih materijala kao što su staklo, kamen i drugi materijali preuzeti iz prirode. Živi i radi i Gračanici.

Riječ je o osebujnoj umjetnici, čiji creži i slike obogaćuju sadržaje ovog, 59. broja Časopisa "Gračanički glasnik". O njenom stvaralaštvu prenosimo impresiju Mirzeta Ibrišimovića: "Kod Gordane Savić Mehmedović svi motivi su lafo blijedi, zamagljeni, lebde kao oblačaste običnosti, a zapravo kao draga i jaka snoviđenja vihore, nebesaju i drže zbilju van izmaglice trivijale. Ta artificijelna verzija prosta opažaja, u svrsi potrage za stvarnim identitetom, najprije je isječak čudesnosti svevida koji se ogleda u očima, moru, mermeru, nebu, snijegu, pendžeru...i izranjaju iz košmara stanja i tamna uma, otuđena od kolorita puta u opcije i percepcije. Majstorski kistom preimenuje drvencuzovan pogled u vidik na postkrajolik

i vlastiti postlik. Svojom lkovnošću (akrilik na platnu) na tragu je čuda posvuda, skida pokrov s opsesije pojmovima i instant slika dok naš bljedinjav vid zuri u svoju nemoć da da boju i sinestezij-sku novost čulima. Gordanom svojski

vidimo viđeno i udaljeno od kreativna identificiranja ljepote iz ničega i posrednika, bez prtljaga humke i žargonske logike pa iz slijepe udobnosti nelikovnih likova postajemo bliži sebi, uzrasli za n-raciju umjetnosti gledanja.” (O.H)



Plave planine