

DODATAK

GRAČANIČKI GLASNIK
časopis za kulturnu historiju

Broj 61
Godina XXXI
Maj, 2026.
[str. 289-291]

© Monos 2026

DODATAK

Glosar novih autora

Melika Dervišefendić Peljto, dr sci. med., specijalista ginekologije i akušerstva, rođena je 14. 3. 1981. u Gračanici. Medicinski fakultet završila je u Sarajevu, zaposlena u Domu zdravlja Gračanica od 2005. godine. Magistrirala je 2012. godine, specijalizaciju iz ginekologije i akušerstva obavila je na UKC Tuzla 2013. godine. a doktorirala 2017. godine na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Tuzli iz oblasti humane reprodukcije. Autorica je više stručnih radova, a učestvovala je na brojnim stručnim simpozijima, kongresima i radionicama kao predavač. Završila je i edukaciju iz menadžmenta u zdravstvu. U svom radu se, pored kliničke prakse, bavi i istraživanjem historije zdravstva na području Gračanice.

Ahmed Hatunić (Tuzla, 1976), profesor islamskih nauka i doktor šerijatskog prava. Nakon završene Gazi Husrev-begove medrese u Sarajevu, diplomirao je na Šerijatsko-pravnom fakultetu Univerziteta Al-Azhar u Kairu, a magistarski i doktorski studij završio na Fakultetu islamskih nauka u Sarajevu. Doktorsku disertaciju iz oblasti šerijatskog porodičnog prava odbranio je 2020. godine. Od 2000. godine vezan je za Behram-begovu medresu u Tuzli, gdje je radio kao odgajatelj, profesor i pedagog, a od 2013. do januara 2025. obavljao dužnost direktora. Trenutno je direktor Specijalne biblioteke Behram-beg u Tuzli i docent na Islamskom pedagoškom fakultetu Univerziteta u Bihaću. Objavljuje naučne i stručne radove, članke i prijevode u časopisima i zbornicima, a posebno se bavi islamskopравnim temama i prevođenjem s arapskog jezika.

Alma Hajrić – Čaušević, doktor iz oblasti socijalnog rada, rođena je 1983. godine u Splitu. Poslije završetka osnovne i srednje škole u Sarajevu kao učenica generacije, svoje školovanje nastavlja na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Sarajevu, gdje je diplomirala (2008.) i magistrirala (2011.) na

odsjeku za Socijalni rad. Od novembra 2011. godine radi u Institutu za istraživanje zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava Univerziteta u Sarajevu. Doktorirala je 2023. godine također na odsjeku za Socijalni rad na temu: "Uloga i značaj socijalne politike prema civilnim žrtvama rata u Federaciji Bosne i Hercegovine" i izabrana u zvanje naučna saradnica na Institutu za istraživanje zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava. Do sada je bila angažovana kao saradnica na nekoliko projekata istraživanja zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava. Učesnica je mnogih domaćih i međunarodnih naučnih i stručnih konferencija, skupova i okruglih stolova, koautorica je dvije knjige i nekoliko naučnih i stručnih radova iz oblasti socijalne politike i zločina protiv čovječnosti i međunarodnog prava.

Hatidža Salkić (Gračanica), likovna umjetnica. Živi i stvara u Gračanici. Slikarstvom se aktivno bavi gotovo deset godina, nakon što je u zrelijoj životnoj fazi, pohađajući slikarski kurs, otkrila medij u kojem je u potpunosti pronašla vlastiti izraz. Prije toga kreativnost je ispoljavala kroz različite oblike ručnog rada, što je dodatno oblikovalo njen osjećaj za teksturu, ritam i kompoziciju. U svom radu istražuje različite motive i likovne pristupe – od portreta i mrtve prirode do ornamentalnih i apstraktnih kompozicija. Njene

slike odlikuju snažan kolorit, slojevitost gradnja i kombinovanje različitih tehnika i tekstura. Učestvovala je na više grupnih izložbi u Gračanici i Tuzli.

Muharem Kovačević rođen je 28. februara 2002. godine u Sanskom Mostu. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu na Odsjeku za historiju, a trenutno je student master studija na istom Odsjeku. Redovan je član i učesnik različitih konferencija na temu genocida i ratnih dešavanja na prostoru Bosne i Hercegovine u periodu 1992-1995. Od početka master studija aktivno se počinje baviti istraživačkim radom na polju istraživanja rata i agresije na Bosnu i Hercegovinu u periodu 1992-1995. godine. Izlagač je i učesnik na "Jadranskim susretima povijesti 2022. godine u Puli, te iste godine autor prikaza knjige Asmira Crnkića, Mirze Ahmetbašića, "Bosanska Krupa za vrijeme austrougarske uprave". Učesnik je i IV. ljetne škole diplomatije 2024. godine gdje je bio autor rada na temu «*Odlazak studenata iz Bosne i Hercegovine na Al- Azhar kroz prizmu razvoja diplomatskih odnosa Jugoslavije i Egipta*». U budućnosti se planira baviti istraživanjem prostora Cazinske Krajine tokom ratnog perioda i agresije na Bosnu i Hercegovinu tokom 1992-1995.

Pavle Stanišić, književnik, publicista i novinar, rođen je 1936. godine u Crkvicama u Boki Kotorskoj,

a od 1947. živio je u Doboju, kao jedna od prepoznatljivih ličnosti kulturnog života toga grada u drugoj polovini 20. i početkom 21. stoljeća. Bio je urednik regionalnog lista *Glas komuna*, dopisnik-urednik Radio Sarajeva, a tokom rata i dopisnik Radija Slobodna Evropa. Pokrenuo je i uređivao časopise i listove *Značenja*, *Slobodni reporter*, *Alternativa* i *Nova alternativa*, te gotovo dvije decenije organizovao i vodio Aprilski kulturni mozaik u Doboju. Obavljao je i dužnost direktora Narodne biblioteke u Doboju te predsjednika Književnog kluba "Ivo Andrić". Objavio je devet knjiga poezije i proze: *Pahuljice i ludaci*, *Vjekovo*, *grad u Dardaniji*, *Večernja načela*, *Plavi putevi*, *Mladić iz Kaprija*, *Pjesma o spasenju*, *Preživjele riječi*, *Teutino blago* i *Evropa za uspomenu*. Njegovo književno djelo obilježeno je misaonim jezikom, moralnom osjetljivošću i dubokim osjećanjem za ljudsku sudbinu u vremenima straha, nasilja i društvenog rasula.

U javnom i književnom radu dosljedno se suprotstavljao nacio-

nalizmu, smatrajući ga jednim od najvećih zala savremenog društva. Iako je bio nagrađivan i prisutan u važnim jugoslavenskim listovima i časopisima, nakon rata (1991 – 1995) bio je sistematski potiskivan iz zvaničnog kulturnog života sredine u kojoj je živio. Uprkos tome, ostao je vjeran književnosti i riječi kao prostoru lične i moralne slobode. Povodom njegove smrti (18. 10. 2021. u Doboju), njegov kolega, publicista i novinar Savo Petrović je napisao: "Preminuo je Pavle Stanišić, književnik, koji je suptilno pisao svoje pjesme, priče i eseje i sanjao da će ovo jugoslovensko podneblje jednog dana opet biti slobodno." Smrt Pavla Stanišića nije zabilježilo ni jedno javno glasilo u Bosni i Hercegovini nastavljajući tako ignorisanje "i tradiciju izgnanstva i nipodaštavanja jednog od najboljih pisaca bosanskohercegovačke književnosti." (*Natuknica je priređena prema in memoriam bilješci Save Petrovića*, <https://arhiva.tacno.net/kultura/pavle-stanisc-pjesnik-1936-2021/>